

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

**I. Identificadores del Programa:**

<b>Clave:</b>	ART 1130-00	<b>Créditos:</b>	10
		<b>Tipología de la materia:</b>	Modular
<b>Materia:</b>	Multidisciplinario Digital I		
<b>Depto.:</b>	Departamento de Arte		
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
<b>Nivel:</b>	Principiante		
<b>Horas:</b>	10 hrs.	5 hrs.	5 hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
		<b>Tipo:</b>	Taller

**II. Ubicación:**

**Antecedentes:**

**Consecuentes:**

**III. Antecedentes**

**Conocimientos:**

Contar con conocimientos básicos de cultura general sobre el arte.

**Habilidades y destrezas:**

Capacidades creativas de análisis, percepción e interpretación que permitan el desarrollo del lenguaje visual y artístico. Resolución de planteamientos para abordar temas e interpretarlos en pintura.

**Actitudes y Valores:**

Decisión. Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

#### IV. Propósitos generales

Desarrollar en el alumno las capacidades para construir fotografía y video desde el punto de vista técnico y teórico para discernir problemas conceptuales y establecer las necesidades pertinentes de la obra a realizar.

Conocer diversas técnicas y el desarrollo de las mismas en diferentes soportes y dimensiones.

Estimular la dimensión analítica, interpretativa y discursiva del estudiante para la conceptualización

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

##### **Conocimiento:**

Al final del curso el alumno conocerá los principios de la fotografía y el video como soporte de la obra de arte, así como lo es realizar el planteamiento desde la idea hasta su realización en cuanto al concepto y manejo técnico.

##### **Habilidades:**

El alumno desarrollara mayor capacidad de análisis, autoconocimiento, para expresar sus ideas en trabajos bidimensionales de pintura así como la ejecución del manejo de diversas técnicas pictóricas.

##### **Actitudes y valores:**

La ejecución de una pieza plástica implica la autodeterminación, disciplina y constancia para obtener los resultados de exploración creativa artística necesarios para lograr un resultado en pintura con un discurso coherente y congruente.

##### **Problemas que puede solucionar:**

Solución a problemas técnicos y conceptuales de una pieza artística.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Taller de pintura y laboratorio de fotografía **Aula:** No aplica

**Taller:** No aplica

**Laboratorio:** Fotografía y video

##### **Mobiliario:**

**Población:** Número deseable: 20

Bancos regulares, mesas comunitarias, ampliadoras y computadoras.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** Laptop, cañón proyector y pizarrón.

<b>VII. Contenidos y tiempos estimados</b>	
Contenido área de Fotografía	Sesión semanal
<p>1. Introducción a la fotografía. Artistas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Condiciones cualitativas de la luz (espectro visible, y tipos de luz)</li> <li>b) Exposición de materiales fotosensibles en la luz (la película y los papeles)</li> <li>c) La máquina: cámara y lentes</li> <li>d) Medición de la luz y uso del exposímetro.</li> </ul>	5
<p>2. Laboratorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Aproximación al uso y distinción de las ampliadoras para imprimir; difusas y de condensación</li> <li>b) Diferenciación de papeles fotográficos; resina y fibra.</li> <li>c) Condiciones cualitativas del papel de resina multigrado. Pruebas escalonadas. Impresión final.</li> </ul>	5
<p>1. Producto final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Enmarcado y presentación final de la obra.</li> <li>b) Montaje y exposición.</li> </ul>	5
	16
<b>Contenidos área de video</b>	
	Sesiones
1. Introducción al lenguaje cinematográfico.	2
2. Estructuras narrativas.	4
3. Reconocimiento de equipo de producción.	4
4. Estrategias de producción.	4
5. Elaboración de narrativas para producciones individuales.	4
6. Preparaciones previas a producciones individuales.	2
7. Taller de producción.	4
8. Revisión y crítica de producciones individuales.	4

<b>VIII. Metodología y estrategias didácticas</b>
<p><b>1. Metodología Institucional:</b> Materia modular teórico practica.</p>

## 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Asesoría personalizada para cada proyecto del alumno en función de detectar los problemas y posibles soluciones técnicas y teóricas.
- b) Revisión de obra de artistas para conocer las diferentes propuestas que manejan.
- c) Al menos una evaluación departamental por semestre
- d) Realización de una exposición colectiva para conocer los impactos de la obra y las opiniones del público.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título:        Sí

### B) Evaluación del curso:

Justificaciones por escrito:        10 %

Producciones individuales:        80 %

Análisis de obra de artistas,  
comentarios en clase:        10%

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía

- Joan Fontcuberta. *Fotografía: conceptos y procedimiento, una propuesta metodológica*, G. Gili. Barcelona, 1994.
- Ralph E. Jacobson et al. *The Manual of photography*, London Sage, 2002.
- John Hedgecoe. *Basic photography darkroom technics*, Berkley, 2000.
- Joan, Fontcuberta. *El beso de Judas*, G. Gili, Barcelona, 2000.
- John Hedgecoe (1996) *Cómo hacer mejores videos*.

- Martínez Abadía, José (1988) Introducción a la tecnología audiovisual: televisión, vídeo, radio.
- Tostado Span, Verónica (1999) Manual de producción de video: [video] un enfoque integral.
- Cook, David A. (1996) A History of Narrative Film.
- Straczynski, J. Michael (1996) The Complete Book of Scriptwriting.

#### **XI. Observaciones y características relevantes del curso**

Materia Modular con dos profesores especialistas en las áreas de video y fotografía respectivamente

Exposiciones de manera regular para conocer la opinión de docentes y alumnos del programa, y así como conocer el impacto de la obra con otros públicos.

#### **XII. Perfil deseable del docente**

Maestro en artes visuales, especialidades en video y fotografía.

#### **Fecha de Revisión**

marzo / 2012